

N.º 1

Preço avulso, 0\$00

Rev.

173
143

A

LOURENÇO MARQUES
1 de Abril de 1933

Al

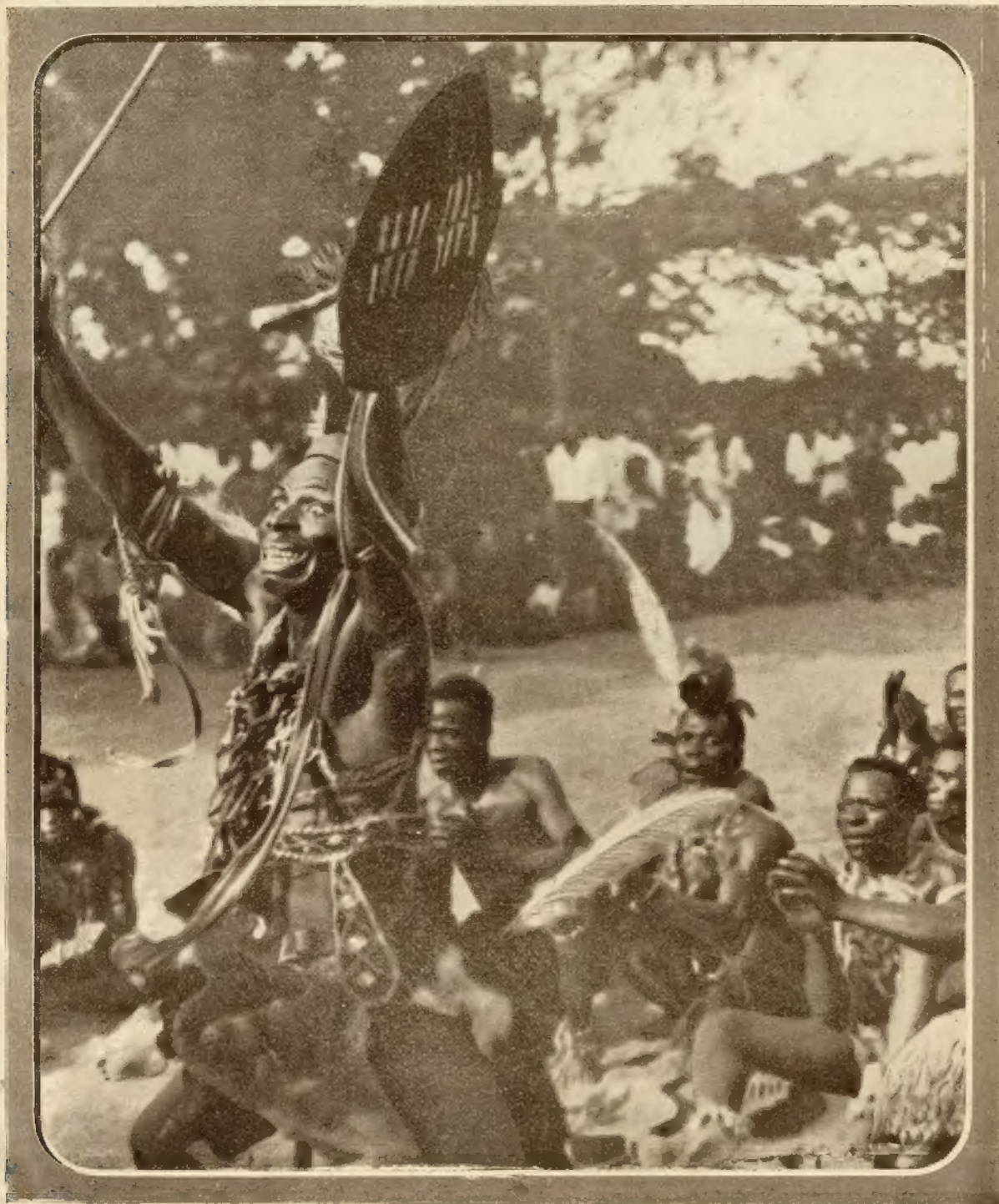
O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Um aspecto dum batuque em Magde por ocasião da visita dos jornalistas estrangeiros



DEPOIS DUM CALOR INTENSO...

Dum trabalho violento... ou quando nos sentimos esgotados e deprimidos, nada está mais indicado do que uma chavena de OVOMALTINE.

Não é um estimulante, é um tónico esplendido e um optimo reconstituente, que, pela sua rápida e facil assimilação, actua imediatamente.

Os medicos receitam-na para pessoas de estomagos delicados; tomada fria é um refresco delicioso.



OVOMALTINE

É A SAUDE

AGENTES:

F. BRIDLER & Ca., Ltd.

CAIXA POSTAL 65 — LOURENÇO MARQUES

2 palavras

no lugar da crónica da quinzena

Não se tem poupado o «Notícias» no dispêndio de esforços para bem cumprir a sua missão.

A tentativa que hoje realiza, lançando a público «O Ilustrado», é mais uma prova — e bem servir o publico e do pleno reconhecimento de que, dentro da sua missão, havia uma lacuna a preencher.

A Província de Moçambique, nos seus vários centros de população europeia, e em especial em Lourenço Marques, atingiu já um grau de cultura que lhe não permite estar desintegrada das várias manifestações espirituais e alheia ao que se passe de interessante nestes territórios, em Portugal e pelo mundo inteiro. Acompanhar esse grande filme, tão cheio de imprevisto, de surpreendentes factos e acontecimentos, representa já hoje uma necessidade, se não para todos, para quasi todos. E não há nada tão impressionante, tão elucidativo — e até por vezes tão educativo — como a estampa, a imagem gráfica do facto (ligeiramente anotada por meia dúzia de palavras) apanhada de flagrante, fresca de emoção, como um resumo palpitante da vida.

Dai... a capital importancia e o grande desenvolvimento que este género de publicações tem atingido, nestes ultimos tempos, em todos os países cultos.

«O Ilustrado» será, pois, especialmente, uma revista gráfica, uma illustração, um documentário — tão completo quanto possível — do meio em que vivemos e do que vai pelo mundo.

Mas não será só isso. Embora com um mais vasto lugar destinado á gravura, «O Ilustrado» occupará algumas das suas páginas com artigos de critica, crónicas internacionais, pequeninos contos, de fácil e agradável leitura, que firam fundo uma nota emotiva ou humorística, versos, assuntos femininos, a vida desportiva, do cinema, artistica, literaria e científica, curiosas reportagens, notas mundanas, etc.

«O Ilustrado» pretende e procurará ser uma revista moderna, tanto na escolha dos assuntos a tratar como na sua disposição gráfica.

Apolitica, alheia a quaisquer crenças ou seitas, fora de quaisquer escolas filosoficas

e sociais, a nossa revista gravará e arquivará nas suas páginas as notas mais diversas e opostas sem qualquer outra preocupação; e procurará conseguir o maior numero de leitores e de simpatizantes dos dois sexos, tentando dar aos seus artigos, crónicas, etc., uma forma leve, de fácil infiltração e agrado.

A criança não será esquecida, tanto sob o aspecto da diversão como sob o ponto de vista educativo e instrutivo.

No lugar destas palavras publicará «O Ilustrado», em todos os seus numeros, a «Cronica da quinzena», onde se focarão alguns dos factos e acontecimentos mais interessantes do meio local, de Portugal e do Estrangeiro, sobre os mais diversos assuntos que a todos poderão interessar.

Caricaturas — género artistico tão apreciando — aumarão, com os seus traços impressionantes, uma das nossas páginas, num vivo comentário.

Construtivo por vezes, fazendo viver, fazendo pensar, fazendo rir, «O Ilustrado» procurará ser uma revista que possa ser lida e folheada com prazer, na vossa casa como na praia, nas horas vagas do trabalho e das preocupações habituais e que coleccionareis com carinho nas vossas salinhas e nos vossos escritórios.

Esta revista não é uma aventura. Será, possivelmente, uma arrojada iniciativa. Mas — maduramente pensada e organizada há muito tempo, rodeada de todas as possíveis garantias, alicerçada na persistência de que o «Notícias» tem dado sobejas provas — deve merecer a todos uma absoluta confiança. E o espinhoso caminho que teremos que percorrer para dar uma honesta realização a este empreendimento e o imos melhorando gradualmente, ser-nos-á suavizado pelo carinhoso acolhimento de todos aqueles para quem «O Ilustrado» veio a publico.

* * *

Porque, com a demora, perderiam a oportunidade, não queremos deixar de fazer referência, já neste numero, a dois factos locais que merecem especial menção.

O primeiro foi a abertura solene do anno lectivo corrente, no Liceu 5 de Outubro, acto

que foi revestido de muito brilho pela interessantissima oração de sapiência feita pelo professor, sr. dr. Humberto de Avelar. O illustre conferente, que foi escutado com o máximo interesse por toda a assistência — onde, alem do corpo docente e das alunos, se encontravam bastantes senhoras — deu-nos uma excelente lição sobre a historia do nosso ensino, salpicada, aqui e alem, de citações muito curiosas, e terminando o seu trabalho por salientar a extraordinária importancia que as letras têm na formação espiritual da mocidade, habitando-a a uma notavel ginastica intelectual e a obter uma noção mais exacta e mais vasta da vida.

Alem do sr. dr. Humberto de Avelar, falaram tambem o sr. dr. Eurico Cabral, que tem vindo a exercer o espinhoso cargo de Reitor daquele estabelecimento de ensino, e o sr. dr. Carlos Lopes Moreira, Director dos Serviços de Instrução Publica, que presidiu á sessão e procedeu, no final, á distribuição dos prémios e diplomas aos alunos que se distinguiram no anno transacto.

O outro facto foi a exposição de artes applicadas, realizada, no salão do Rialto, pela Escola Vasco da Gama, o que noutro lugar documentamos com duas gravuras.

A exposição, que foi aberta e encerrada pelo sr. Director dos Serviços de Instrução Publica, constituiu, para o nosso meio, um acontecimento interessante, tendo sido muito visitada por pessoas de todas as categorias sociais e especialmente por senhoras.

Aproveitando o ensejo para dirigirmos os nossos cumprimentos a Madame Pinho, directora da referida Escola, e ao sr. J. Nascimento, professor de desenho e pintura, pelo já acentuado valor dos trabalhos apresentados pelos seus alunos, não queremos deixar de manifestar o nosso regosijo por em Lourenço Marques já se estar criando e desenvolvendo, assim, o gosto artistico.

De esperar é que no proximo anno a mesma Escola faça uma identica exposição que afirme os progressos do aproveitamento e da individualidade dos expositores, entre os quais se revelaram algumas verdadeiras voçações.

O Vulto da Quinzena



Um sonho desfeito...

(CARICATURA DE SANTANA)

Bem-me-quereres...

Da faiança dum «cachepot» de metal, gravado de paisagens orientais, debruçavam-se das hastes uma molhada de malmequeres muito frescos, muito alegres, muito brancos, tão brancos como a pureza das almas sãs, tão brancos como a alvura calma da ingenuidade leve, tão brancos como os sonhos inocentes das mocidades castas.

Eram lindos os malmequeres pelo sorriso que se respirava da sua aberta claridade!

Junto da faiança, uma mocidade tão suave como a cor dos malmequeres — quasi louira — de cabelo muito ondeado tocando-lhe com mimo a cabecinha airosa, principiava a desfolhar as pétalas duma das flores pequeninas, desfolhando-as com as suas mãos muito brancas, quasi tão brancas como a flôr, tão leves como uma asa em um ninho, tão perfumadas como um beijo, tão mimosas como um sorriso, quando a figura dum homem lhe apareceu perto, e, sorrindo à figurita môca e quasi louira, disse:

— Por quem desfolhas o malmequer?

— Por ti, respondeu Ela, num ruborzinho delicado e leve, ao ver fixos, amorosamente, nos seus olhos, uns olhos de homem que há muito já se haviam costumado a olhá-la.

— Por mim, para quê?

— Queria saber se me queres bem...

— Tolinha! Desfolhar um malmequer, matar-lhe a vida, quando tu sabes tão bem que ninguém mais do que eu «bem te quero»! A tua intelligencia descobriu-o há muito, e a tua intelligencia não pode atraí-lo-te. E, sabendo-o, vais confiar à inconstancia das folhinhas brancas duma flôr uma pergunta a que os meus olhos te respondem, em todos os instantes que olham para os teus! Sabes bem o que tu és para mim, mas queres talvez que a minha boca to diga. Tu bem o sabes, bem o adivinhaste, és para a minha vida como o sol é para uma seara, como o luar é para uma cira, como a fonte de água fresca é para o

caminheiro da charneca escaldante. Tu és a esperanza das minhas fantasias, a cor das minhas illusões, a fé das minhas crenças, a



EXPOSIÇÃO DE ARTE APLICADA DA ESCOLA VASCO DA GAMA—Grupo tirado no acto do encerramento, cendo-se ao centro o Sr. Director da Instrução, Dr. Lopes Moreira

sombra amiga da árvore do meu verão, a lareira carinhosa do meu inverno. Sabes que me illumino pelo lume dos teus olhos, que

guio os meus passos pelo traço recortado da tua figurinha. Sabes que só trago nos ouvidos a tua voz pequenina, porque me acostumei à sua suavidade cantante como o murmurar dum ribeirinho que passa! Tolinha!... Desfolhar um malmequer, para quê?... Se eu só sei «Bem te querer!...»

E, Ela, colorida pela graça da sua mocidade vibrante, com a alegria iluminada do seu sorriso môco, olhando demorada os olhos dêle, deitou fora o malmequer, que já lhe

era indiferente. Demorados fitaram-se os dois serenamente. Depois, Ele, com muito amor, perguntou-lhe:

— E tu, queres-me bem?

Ela, então, risonha e feliz, respondeu:

— Pergunta aos malmequeres...

— Perguntarei!

Mas, quando ia a tirar do «cachepot» um malmequer, Ela deteve-lhe a mão.

— Eu escolho. Sou eu quem to vou dar. E tomando da molhada alegre três flores, olhou-as, fixou-as, dando-as depois a Ele para escolher uma.

— Desfolha uma destas.

Ele, tirou um malmequer e principiou, pétala a pétala, arrancando as folhinhas dessa flôr, que os namorados crédulos buscam para saber se no livro do coração lhes escreveram felicidade ou desventura, e as fôlhas foram dizendo: «Malmequer, muito, pouco...» e a ultima «Bem me queres».

— Então, gostas de mim?

— O malmequer foi quem to disse, respondeu Ela, garotinha e mimalha.

— Foi! Mas fui eu confiar a resposta da tua afeição por mim à tagarelice inconsciente destas folhinhas brancas!... Um acaso?... Supõe que elas tinham respondido: «Pouco» ou «Nada»... É porque não me querias bem, não era assim?

— Tolinha! Todos os malmequeres que te dei respondiam «Bem me queres»... Eu já lhe tinha contado as fôlhas!



EXPOSIÇÃO DE ARTE APLICADA DA ESCOLA VASCO DA GAMA—Um aspecto dos trabalhos expostos

Fernando Baldaque.

o cincoentênario de GAMBETTA

Extraído de um artigo estampado no último número da «Revue de France» e subscrito pelo sr. Roberto Dreyfus, esta breve nota, de uma segura literatura sahariana: «Em Cahors, na velha rua do Liceu, que se chama hoje rua do Presidente Wilson, pode ver-se a casa tranquila, ornada de uma balastrada de pedra, onde, na tarde de 2 de Abril de 1838, nasceu José Nicolau Gambetta, filho de José Nicolau Gambetta, negociante, de vinte e quatro anos de idade, e de Maria Madalena Orazio Massabie, sua esposa, de vinte e três anos de idade, filha de um farmacêutico da região de Mautauban. Também se pode ver, na Praça da Catedral, a velha loja, que ostenta ainda na taboleta as palavras «Bazar Genovês», onde o jovem pai do tribuno instalou nessa época o seu estabelecimento de merceria».

A redacção das primeiras linhas deste esboço biográfico possui vestígios iniludíveis de estilo de tabelião. As derradeiras linhas parecem inspiradas pela lenga-lenga prosódica dos manuais de propaganda turística e pelo palavrado fonográfico dos cicerones que todos nós, mais ou menos, temos ouvido ao longo das galerias dos museus e das naves das igrejas monumentais. Mas, como contrapêso destes senões, o desgraciado documento presta-nos serviço de valia: informa-nos da origem modesta do mais eloquente, do mais electrizador de todos os grandes tribunos patrióticos que têm glorificado a França republicana. No próprio joio mal crivado, é possível encontrar às vezes um grão de trigo — um grão de trigo que pode ser o germe de uma bela e fecunda seara dourada...

Gambetta! Escrever este nome é invocar um dos mais agitados, mais trágicos e mais belos períodos da história de França. Que longo «filme» de acontecimentos caudalosos e vibrantes! Que intensidade de acção! Que choques de ideologias! Que desfile de homens insignes — Arago, Lamartine, Louis Blanc, Ledru-Rollin, Thiers, Gambetta, Proudhon, Grévy, tantos, tantos outros! Que desejo, desejo irreprimível, de engrandecer a Nação, de abolir todos os privilégios, de dignificar o povo, de favorecer a inteligência, de cimentar a Democracia, de consagrar a Liberdade! Gambetta! 1848-1870. Motins populares contra Guizot. Abdicação de Luiz Filipe. Triunfo inesperado da Revolução. Constituição do governo provisório. Luta acesa entre os dois partidos predominantes — o «Nacional» e o da «Reforma». Quem ganhará a contenda? O primeiro, que deseja apenas uma República democrática, a mera instituição da soberania do povo por meio do sufrágio universal? Ou o segundo, mais ambicioso, que pretende fazer uma revolução social para melhorar a situação dos operários, que exige que a República se denomine «democrática e social»? Que bandeira será afinal desfraldada no púlpito do Parlamento? A tricolor ou a vermelha? 1848-1870. Quantas reminiscências... Assembleia constituinte. Insurreição geral em Paris, preparada pelos clubes socialistas, sufocada pela Guarda

Nacional, Voto da Constituição: «A República Francesa é democrática... Ela tem por princípios: Liberdade, Igualdade, Fraternidade; por bases: a família, a propriedade, a ordem pública». Triunfo do partido democrático conservador. Eleição de Luiz Napoleão. Governo dos partidos monárquicos. Estabelecimento do poder pessoal, por meio do golpe de Estado de 1851. Suspensão da vida política da França. Napoleão III. Contradição de regimes. Império autoritário... Império pseudo-liberal... Guerra franco-prussiana. Capitulação de Sedan. Proclamação da terceira República. Cérco de Paris. Assembleia Nacional. Comuna. Guerra civil. 6500 fusilamentos... 7500 deportações... 13000 condenações... Tratado de Frankfurt. Perda da Alsácia-Lorena. Que espantosa série de lutas políticas, de traições, de abusos de poder, de heroísmos, de revoltas populares, de catastrofes! E que tremenda e longa batalha entre o idealismo apaixonado do esquadrão revolucionário e o egoísmo sordido dos mercenários da autocracia!

Gambetta alistara-se no partido republicano em pleno estertor do Império, estertor demorado durante o qual o enraivecido moribundo afrontara tanto quanto pudera e deixara exangue a deusa Liberdade... A sua alma de plebeu — plebeu ardente pelo sangue italiano que lhe circulava nas veias — não se podia conformar com o ambiente de tirania que se respirava então em terras de França. A sua eloquência torrencial e comunicativa, a sua fé nas qualidades impolutas e desaproveitadas do povo, espreitavam, ansiosas, o momento propício para a sua expansão veemente, empolgante. E esse momento foi o do processo intentado contra os contribuintes da subscrição em honra do intrépido Baudin, representante do povo, morto em 1851, pelos seus ideais, sobre os destroços de uma barricada. Tinha então Gambetta trinta anos. Era uma das mais ignoradas figuras do foro. Ninguém pressentia ainda a grandeza do seu talento independente, a espontaneidade e a rutilância deslumbrante da sua palavra. Mas bastou o discurso



arreatador que ele pronunciou durante os debates dessa causa sensacional, o libelo audacioso, implacável, que ele proferiu contra os autores do golpe de Estado, contra os apologetas do regime autoritário, para lhe dar de repente e com justiça a celebridade. Desde esse dia, Gambetta foi o ídolo do povo de Paris. E nomeado deputado no ano seguinte, foi também, por direito de conquista exercido pela sua inteligência soberana, o animador, o propulsor supremo da oposição parlamentar e a faulha incendiária que, no momento preciso, fez explodir a revolução derrubadora do Império. A sua actividade política ulterior merece que se lhe chame — estupenda. Assombrosa se mostrou também a influência da sua eloquência persuasiva, afogueada pelo amor da Pátria e pelo culto da Democracia. Foi ele quem salvou, em 70, a honra da França. Foi ele o verdadeiro fundador da terceira República. E pena tenho eu de não saber resumir numa breve crónica, nesta desordenada crónica tão pobre de estilo, a epopeia cívica e as façanhas tribunicas de tão grande homem!

Há cinquenta anos que ele morreu. Na madrugada de 1 de Janeiro de 1883. Ao despontar o novo ano. Quando em quasi todos os lares, em obediência à tradição, se trocavam beijos e abraços e votos de felicidade. A hora em que Clara Gambetta, sua parenta, se estrecava escandalosamente, para o deprimir, sobre o tablado de um café-concerto. Vítima de uma apendicite, mal que perdôa tantas vezes. Sem a grandeza que seria digna dele e que o destino não lhe quiz dar. Como qualquer homem... Ele, que era olhado e venerado pelo povo como super-homem! Como poderia esse povo acreditar que o seu ídolo, que o titan seu interprete, se extinguiria assim, sem lhe fazer ouvir a sua voz divina, sem esgrimir epicamente com a morte, sem ser nas barricadas, longe da tribuna, fora do seu altar, separado da multidão dos seus fiéis? Mais críveis eram as versões dramáticas de assassinato, de envenenamento, de suicídio... E as

(Continua na página 7)

TAXI girls



Uma «prova» de «Taxi girls» num cabaré de Paris — Tarifa: 2800 por corrida

A «taxi-girl» é a réplica feminina ao «gigolo». Nossa Senhora do Livramento para os cavalheiros desconhecidos, estranhos ou timoratos, naufragados em abarrecido isolamento nos recantos dum salão de «dancing»... Desforra das «nãu danças» das disfarçadas, do «estou comprometida» das preciosas; recurso compensador às esquivas do amigo que não nos apresenta; prémio de consolação pela vigilância iniludível das mães rubugentas... Martir, também, sacrificada em holocausto a Terpsicore pelos dançarinos pé-de-chumbo que pisam, tropeçam e se bamboeleiam desajeitadamente fora de compasso...

A «taxi-girl» ficará como um símbolo da vida actual — ligeira, rodopiante, fútil, efémera... Sob estas aparências, quantos dramas se não disfarçam, quantas tragédias se não maquilham — como na vida de todos nós, como na vida das «girls» que não são «taxis», das «girls» que dançam sem conta nem medida?

Mas não importa! As «pannes» remedeiam-se — e o «taxi» roda, roda sempre, solícito, apressado, amável, serviçal...

O que é a «taxi-girl»? Um veículo gentil que se toma para uma «corrida»... O passageiro paga a tarifa, embarca, transporta-se ao longo dum tango, dum fox ou duma valsa — e apeia-se...

É simples, pois não é? E só aqueles que conhecem a profunda solidão, a amargura do cavaliheiro sem par numa sala em que todo o mundo dança, compreendem tudo quanto há de gentil, de generoso, na «girl» desenvolta e risinha que se deixa enlevar nos nossos braços, baloiçar ao ritmo langoroso ou entorvelinhar no ciclone dum fox...

Paga-se, é verdade! Mas o que é que neste mundo não se paga?

O homem deserdado da fortuna que não possui uma «limousine» de luxo, amante cara; o celibatário desprovido de «conduite intérieure»; o pacato que nada quer com os ligeiros «torpedos» de desporto; o prudente que se

guarda das surpresas dum «roadster» de turismo — têm no «taxi» o transporte ideal, de carroceria elegante, bem lançada em linhas modernas, motor robusto, bem lubrificado, válvulas limpas e roda livre... E ainda com dispensa de homem que dê a manivela — o apresentador!

Por isso a «taxi-girl», inovação amável dum cabaré parisiense, vai conquistando rapidamente as pistas dos «dancings» de todos os continentes.

Chegou já à Africa... O leitor pode encontrá-las em Joanesburgo, tarifadas a «six pence».

O cinquentenario de Gambetta

(Continuação da pagina 6)

versões correram, encorporaram-se, levaram ao paroxismo da dor e da revolta a alma apaixonada da plebe de Paris. Só a publicação oficial dos resultados da autópsia e, no dia 6 de Janeiro, o espectáculo majestático, inenarrável, dos funerais nacionais, tiveram o condão de a pacificar, de a fazer aceitar a verdade irremediável e de lhe dar, por fim, o desfogo da emoção plena, o refrigerio humaníssimo das lágrimas e dos soluços... Sucedeu isto em 1883. Há cinquenta anos. Na madrugada de 1 de Janeiro, E os «snobs» franceses da política, da literatura e do jornalismo resolveram celebrar a data. Com prosopopeia. Com artigos necrológicos. Com anedotas de almanaque. Revolvendo a vida íntima de Gambetta. Traçando a lembrança de toda a gente os seus amores, a sua obesidade, a deslegrância do seu vestuário, o seu olho de vidro... Parvamente. De maneira miserável.

Porque não o deixaram fêles em paz no Panteão do esquecimento?

Victor Falcão.



O passageiro compra o bilhete, levanta o dedo, chama: Taxi! — e entra na dança!...



Poveiros! Lobos do Mar! Almas nascidas para a luta com o turbilhão impetuoso das vagas imensas desses oceanos alem, dessas vagas que arrebatam vidas e destroem impiamente lares onde o pão que se come em cada dia é bem a recompensa duma luta titanica com esse gigante de olhos de rubra chama e boca disforme que é o mar, que para proporcionar esse pão não se sacia de recolher nas suas garras, para sempre, a vida dos homens que procuram nos seus domínios o prazer para aqueles que, ignorando o trabalho insano e arrojado do pescador, se banquetelam com essa maravilha que o mar, espumante e enraivecido pelo roubo, nos dá: o peixe.

Uma viagem ao mar na companhia dum grupo desses homens que o amor pátrio, a fé e a adoração pela terra-mãe, manifestados há anos em terras outrora desbravadas dos escalrachos selváticos pelos nossos maiores, afirou, depois de morta a saudade da sua querida Povoia do Varzim, para Lourenço Marques, impunha-se como grande motivo para uma reportagem para o «Ilustrado».

A «Flor do Mar» chegara de manhã cedo à doca de abrigo de volta da pescaria e dentro em pouco a companhia trabalhava afanosamente no transporte do peixe, da embarcação para o Mercado Municipal.

A «Flor do Mar» é uma das maiores se não a maior das embarcações dos poveiros que labutam em Lourenço Marques, e portanto devia ser nela que a nossa viagem se devia efectuar, tanto mais que as informações da sua boa estabilidade — o que mais nos preocupava — eram convidativas a acompanhá-la na sua próxima ida ao mar.

Colhidas as devidas autorizações inquirimos da hora da partida.

«Amanhã às duas da madrugada», respondeu alguém da companhia na «agência» da navegação poveira, nome por que é conhecido o estabelecimento do Horácio Pericão, de onde se abastecem todos os pescadores da Povoia.

Cerca das 24 horas da véspera da partida dirigimo-nos à «agência», sem preocupações de quaisquer abastecimentos e munidos apenas da roupa de oleado que nos devia defender da chuva e das ondas, que na melhor das expectativas seria o menos que podíamos apanhar.

Aguardava-nos ali o tio Luiz, um componente da companhia da «Flor do Mar», que, cheio de atenções, nos conduziu a bordo, dizendo-nos pelo caminho que iríamos estranhar muito os comodos e a comida porque eram bem diferentes dos de terra. Mas como não íamos obrigados... quem se sujeita a amar, sujeita-se a padecer.

A cidade, depois da corrida vertiginosa dos automoveis que aguardavam a saída do cinema, mergulhara naquele silêncio costumeado que a torna a mais pacata das capitais africanas.

A bordo da «Flor do Mar», que se encontrava atracada às escadas proximas da rampa da doca de abrigo, não se ouvia o mais leve sussurro a cortar o silêncio que reinava. A companhia dormia embalada naquele berço



que muitas vezes pela vida fora lhes serve de tumba.

O tio Luiz, solícito, numa voz que mal nos chega aos ouvidos, convida-nos a baixarmos ao seu reduzido beliche para dormirmos, pelo menos até à hora da largada. Não conhecíamos a planta do barco e tomamos aquele cubículo por uma gaiola de grilo, e, por isso, resolvemos permanecer no convés, onde dormia a tripulação.

Um despertador, lá na ré, retine a certa altura durante alguns segundos e momentos depois ergue-se do mesmo lado — uma figura baixa, cheia, que pergunta se falta alguém



a bordo. É o arrais, o mestre José Pentecosteiro, tipo baixo, atarracado, cinquenta anos de vida e quasi quarenta de pescador, que vai em seguida tomar o seu lugar ao leme e dali dá as suas ordens.

O luar espelhava-se sobre as águas serenas da doca, que refletiam em silhuetas as figuras e o trabalho da gente de bordo.

Não estávamos relacionados ainda, mas a apresentação estava feita desde a nossa entrada a bordo, pois ali é tudo conhecido. Um punhado de irmãos que o destino uniu.

As duas horas da manhã, hora marcada, a «Flor do Mar» inicia a sua viagem, de pano todo aberto, singrando baía fora, através da mansidão das águas do Espírito Santo. A companhia volta aos seus lugares para descansar, e apenas o arrais, como um piloto, de carta na sua frente, vai conduzindo a pequena embarcação, que já leva bom vento a favor.

Ao alvorecer, o tio Luiz e o tio Samuel tratam do café para toda aquela gente. Começa-



banhassem e a chuva nos limpasse o salitre produzido por aquelas.

— Já entramos em «calmeira» — diz lá da ré o arrais — vá de marear o pano e vamos ao almoço.

Dentro em pouco toda a tripulação, com um respeito e uma disciplina modelares, aguardava nos seus lugares a distribuição do almoço. O dispenseiro fornece o meio pão da ração a cada homem, o encarregado do vinho distribui uma garrafa a cada e o rancheiro, que recebeu do cozinheiro a enorme panela com a comida, distribui em travessas de esmalte a alimentação para três homens.

— nos a ficar para traz o farol de Cockburn para nos aproximarmos da Inhaca, contornada a grande distancia.

Já mar fora, com destino à costa do Chai-Chai, o mestre Pentecosteiro manda os da prôa pôr a vela nos três rizes porque o



vento começa a soprar mais rijo e o céu anuncia borrasca lá para norte. A «Flor do Mar» entra em plena agitação das ondas no recesso do mar cavado ou no pino das ondas altas, franjadas de alva espuma.

Começamos a sentir-nos deslocados e a ver a cada momento que passa a lancha desaparecer naquele deserto imenso.

Não resistimos mais tempo ao enjôo, e a viagem, que até ali nos havia parecido qualquer coisa de belo, tornou-se num sacrifício, que julgamos ser o ultimo da nossa vida.

Aproximou-se a hora do almoço, que constava de carne por ser a primeira refeição naquela viagem, confeccionada a bordo. Os da companhia incutem-nos coragem, chamam-nos à realidade daquela vida e procuram, numa solidude que jamais esqueceremos, dar-nos alento. Mas a inação era cada vez maior e voltar para traz — o nosso maior desejo naqueles momentos — era impossível.

O peito encostado à amurada da embarcação e a cabeça pendida para o mar foi a melhor posição que encontramos para algumas horas de navegação.

A borrasca desencadeou-se depressa, e toda aquela gente, como desafiando a furia dos elementos, envergou as suas roupas de oleado e mareou a vela, enquanto nós, prostrados no convés, deixávamos que as ondas nos

O arrais dá o exemplo e o resto da companhia segue-o; é vê-la agora a relaxar-se da já longa jornada sobre o mar.

Os garfos são os que Deus lhes deu — os dedos — e o caldo é absorvido por pedações de pão.

Terminou a refeição e um dos da companhia, que está encarregado durante um mês da lavagem das travessas, lava-as e em seguida entrega-as ao dispenseiro.

O bom tempo voltou e nós, até pouco antes indiferentes a tudo, a pontos de julgarmos que nos havíamos submetido voluntariamente a uma completa abstinência, sentimos a coragem a alentar-nos para o resto da viagem.

O almoço havia ido de terra, o jantar dá-lo-ia o mar.

Dormida uma hora de sesta, o arrais, sacando do seu beliche uma caixa, distribui pela companhia outras pequenas caixas com anzóis e algumas braças de fio de pesca, que é cortado em pequenos pedaços de dez centímetros.

Vão-se preparar as «estralheiras», colocar um anzol em cada extremidade do pedaço de fio, para depois as ligar às «pragueiras», pedaço de linha de meio metro, pouco mais, a que são ligadas oito a dez «estralheiras» que ficam armadas com dezasseis a vinte anzóis.

Já a meia tarde aparece-nos á vista a barra do Limpopo, e uma hora depois avista-se a praia Sepulveda, com as suas barracas de banho, sobre um fundo de costa montanhosa.

— Antigamente era nestas alturas que fazíamos a pescaria, — diz o arrais — mas actualmente precisamos de andar bastantes milhas mais para a fazer.

E a «Flor do Mar», com vento de pópa, segue qual pena leve que a brisa faz deslizar pela costa além até às alturas de Zavala.

O sol começa a despedir-se rapidamente des-



(Continua na pagina 14)



Crepúsculo

Uma varanda como há tantas em Lourenço Marques. Cadeiras de verga, vasos com flores. Seis horas. O sol afoga-se lá ao longe num oceano de sangue. Alguns, poucos passaros, pipilam tristemente. Vão em largos vãos buscando o ninho. É aquela hora de suave torpor, nostálgica e evocativa, que põe um dolorido anelo em todas as almas e um maior fulgor nos olhos das raparigas.

Maria Augusta e Jorge de Sequeira há muito que conversam. Das pessoas conhecidas, de cinema, de frivolidades... São amigos velhos. Falam baixo, mansamente, como se receassem ser ouvidos ou não quizessem quebrar o encanto daquela hora. Na voz dele, apaixonada e quente, há o que quer que seja de letárgico e de embalador que se harmoniza com o entardecer, com o crepúsculo, com o arfar da natureza exausta. Na dela, melodiosa e fresca, espreitam todas as curiosidades, vibram e palpitam todas as exuberâncias, todos os entusiasmos duma vida em flor. Lá dentro ouve-se a dona da casa dando ordens.

ELA — (Num grande ar de convicção, enquanto o muleque, silencioso, retira as chavetas do chá e o fumo do cigarro dele sobe no ar em espirais) — Pois eu não entendo assim as coisas. Não compreendo nem desculpo a estranha atitude do Júlio de Moraes para com aquela excelente rapariga. Quando um homem gosta de uma mulher deve-se-lhe consagrar inteiramente, absorver-se nela.

ELE — Há circunstâncias, porém...

ELA — Não acrito deslizes nem equívocos de natureza alguma. Sou extremista nas minhas afeições.

ELA — O amor tem de ser tolerante...

ELA — O amor quando é amor não conhece meios termos. Se um dia gostar dum rapaz (olha-o com imensa ternura) não terei pensamento que não seja para ele, predilecções e gostos que não sejam os seus. Hei-de querer-lhe, hei-de amá-lo duma maneira exclusivista, absoluta. Ah! mas hei-de exigir-lhe também idêntica fidelidade, idêntica devoção. Nada de trações, nada de inconstâncias.

ELA — A pequena cena de ciúmes é o sal da vida conjugal...

ELA — Não percebo como há certas mulheres que amando um homem toleram que ele gaste tempo com outras. Dir-se-ia que o seu amor é feito de pusilanimidades e que não tendo força para prender se deixam subjugar aos poucos. Não, não transigirei com fraquezas, nunca suportarei esses abomináveis «flirts» que são o ridículo caricatura do amor.

ELA (que sorriu indulgente enquanto ela falou) — Olha, Maria Augusta, Você é ainda muito nova para compreender os grandes mistérios do coração.

Há almas grandes, simples e imaculadas como a sua e almas que o não são. As primeiras alimentam-se da própria pureza, ardem de puro idealismo e por isso vivem muito alto, muito acima das regiões em que pairam as outras, as vulgares (baixa mais a voz) como a minha. Para estas tem sempre de haver uma certa tolerância, uma certa generosidade. Não as tocou essa graça bendita que espiritualiza, que transfigura, que as aproxima de Deus. São assim porque não podem ser melhores.

ELA — (Num gesto de dúvida) — Deus está sempre com os que verdadeiramente amam...

ELE (Sem atentar na interrupção) — O amor que Você ambiciona, esse amor tecido assim de renúncias, esmaltado de dedicações magníficas, é um amor sublime, é quase um amor de santo. E os santos (sorri) são hoje



cada vez mais raros... (Mudando de tom) De resto, minha amiga, inconstância não quer dizer fatalmente infidelidade.

ELA — Paradoxo?

ELE — Não. Apenas o resultado de alguma experiência. Não tenha dúvidas. Pode um homem tomar-se de algum desses devaneios que tamanha indignação lhe causam, pode mesmo cometer alguma dessas imprudências a que o mundo exageradamente chama loucuras, sem que com isso periguesse o amor que ele tenha a uma mulher. Pelo contraste, por um ou outro mau trato recebido naquelas, pode até ser que este resulte mais forte. Olhe, Maria Augusta, muitas vezes, quasi sempre, cortejando outra mulher, é um pormenor qualquer da mulher amada que nela se admira: a graça do sorriso ou duma atitude, certo jeito das mãos, determinada maneira de olhar... Afinal na sua essência e por muito paradoxal que isto pareça, a inconstância é ainda, as mais das vezes, uma homenagem ao verdadeiro amor. É tal qual o satélite que acompanha o astro e que apenas serve para lhe realçar a grandeza.

ELA (Pouco ou nada convencida, num leve tom de censura e com um sorriso triste que se esforça por adoçar) — Desculpas. Desculpas fantasiosas de quem anda carregadinho de pecados.

ELE — Não são desculpas nem fantasias.

Julgo-me capaz de amar muito uma mulher, mas sinto que não poderei esquecer todas as outras. (As mãos dela crispam-se instintivamente nos braços da cadeira. Olha-o com angústia, bebe-lhe as palavras). Sinceramente o confesso. Por mais que me esforce, não consigo permanecer indiferente às lindas mulheres que passam à minha volta, como flores embriagantes dum jardim de magia que Deus manda colher. Jamais lhe poderei explicar a perturbação que elas me causam. São olhos profundos e luminosos em que chispam todas as tentações e espreitam todos os delírios da terra; bocas caraudas e vermelhas em que o pecado canta alegremente; olhos brancos ou morenos como altares de paixão onde o nosso desejo ajoelha; vozes cristalinas ou apaixonadas.

das a ecoarem-nos nos ouvidos como cânticos divinos; cinturas delgadas e esguias que vergam como juncos à brisa da manhã; cabelos negros de azevilhe ou loiros como os trigais a tecerem doida teia de quimeras; braços colantes a tilintar pulseiras em que apetece sacrificar, num desvario... Impossível, Maria Augusta, ficar preso a uma só mulher para todo o sempre. Impossível ignorar e desprezar todo esse harmonioso poema da forma, toda essa maravilhosa sinfonia da carne que no nosso espírito, como nos nossos sentidos, actua alucinadamente.

Com dolorosa surpresa ao princípio, Maria Augusta escuta-o agora anelante. Ouve-o ainda, mas já o não pode ver, porque entre ambos se interpuseram duas lágrimas, grossas como punhos, pesadas como ilusões desfeitas. São duas lágrimas maravilhosamente belas que há minutos lhe andavam a bailar nos olhos, que deles se desprendem como duas pérolas e se vão perder envergonhadas no colo virgem. Duas lágrimas puríssimas que Ele, por sorte, não pôde ver.

Deixou de se ouvir o chilrear dos passarinhos. Fechou-se mais o crepúsculo... É noite já.

(Ilustração de Vilela)

Xavier Valente.



— Não furtarás!

O homem estacou de choque, colado ao muro, hirtó de pavor. Esteve quasi a gritar, mas o terror saltou-lhe á guala, apertou-lha, jugulou-a, e o grito crispado deformou-se a boca num esgar de loucura, desfez-se em espasmo num tremor convulso dos beiços... Ficou-se imóvel, rígido, pupila fixa, olhos vitreos de alucinado pasmus. Tudo nele se inteiriçou, corpo e alma — a vida toda, numa pausa abismada de agonia, hiata de medonha assombro...

Foi um instante. Logo depois o sangue lhe refluiu em jacto ao coração, num alerta vibrante do instinto de defesa. Olhou á roda, prescreuando a treva, já em guarda e pronto ao ataque. No silêncio imperturbado da noite, sem lóbrigar aparência de viva-alma, pouco a pouco lhe foi voltando o animo. Arriscou alguns passos no córrego pedregoso, alcantado de caruma, espreitando por de cima do muro. Ninguém — decididamente, ninguém!... Mas donde vinha então aquela voz?...

Refeito um pouco, respirou sófrego, limpando á mão a testa molhada de suor, e cuspinhou. Não se tomara de vinho — meio quartilho não era nada para um homem... Mas então, aquela voz?...

Deu de ombros e mais senhor de si voltou-se, atingiu a curva do córrego, já no alto, parando ainda a espiar. Ninguém... Nada bulia na sombra e no silêncio.

A casa ali estava, na sua frente — sórdido e miseravel pardieiro que mais figurava corte de gado que albergue de gente. Duma janela coava-se, pelas frinchas esbueçadas, uma luz amarelenta e bruxoleante.

— O rio da velha ainda tem luz — murmurou com despeito. Se calha está a contar as notas, a bruxa!...

— Não furtarás!

Voltou-se num repelão. — Ah! Que se fôsesse um homem!... — Mas não. Ninguém!

Bruxaria? Assombramento? — Valente, homem para homem e mais de um que fôsse, ele estava ali. Mas assim, não! Tremiam-lhe as pernas, tinha um zumbido nos ouvidos e o coração ressoava-lhe surdamente na arca do peito. Vinho — repetia para si próprio — vinho não era, que meio quartilho não lhe dava assim volta ao juizo.

Mas donde vinha, então, aquela voz? Soava-lhe distinta, era mesmo como se boca de gente lhe dissesse junto ás orelhas, devagar e acentuando bem, com força: — Não furtarás!

Reagiu. Lérias de assustadicho, era o que era! Do que um homem precisa é de aloiteza!

Olhou a casa. A luz ainda lá estava. Preferiu esperar, á cautela, na crença de que a velha não dormiria ainda. E sentou-se numa pedra, rente mesmo á parede.

Lá em baixo, nas azenhas, uma rã começou a coaxar. Outra respondeu, depois mais outra... Uma brisa suave passou, levando o suspiro gemente das agulhas dos pinheiros e um murmurio flebil de águas rolando sobre seixos.

Taciturno, presa duma indefinida apreensão, na vaga turbacão dum inexprimido pressentimento, pôs-se a enrolar um cigarro. Pouco a pouco um torpor o invadia, uma lassidão que a algazarra monotona e interminavel das rãs embolava. Descaia numa sonolencia, abandono de fadiga, apatia de desalento, e sem que soubesse porque começaram a



passar-lhe pela cabeça coisas da sua vida...

Moço ainda, já lá iam vinte anos, numa ramaria de S. Silvestre tomara-se de rixa com um companheiro, quasi irmão, tudo por via duma cachaça que se prestava, delam-

bida e com provocações de novilha em cio, aos requestos de ambos. A disputa crescera, com o vinho ainda por cima a fervilhar-lhes no sangue. Alarido, pancadaria e homem morto... Como foi? Sabia-o lá bem!... Sina duma pessoa! Desgraças para que um homem está guardado e não há poder do mundo que o livre!...

Quinze anos. Quinze anos de costa de Africa. O que ele passara, na velha fortaleza de Luanda, Deus livrasse de tanto o seu inimigo! Nem queria lembrar-se...

Subiu-lhe do peito uma onda de tristeza e de amargura, um sentimento confuso de vergonha e de saudade. Ao pai, mal o conhecera. Mas a mãe, que bem ela lhe aparecia agora na lembrança! Honrada e limpa outra não havia, nem trabalhadeira, tanto monta para a lida da casa como para o amanho das leiras. Ouvia-lhe os soluços e os gritos — «Deus Nosso Senhor me leve!» — á saída do tribunal. A pobre!... Que fôra feito dela — e da casita, dos bois, das terras que lhes davam o melhor de três pipas de vinho e quatro carros de milho?...

As rãs coaxavam lá em baixo, nas azenhas, enchendo a noite do seu cantochão. Mas disse-lhe agora que a algazarra rouca e continua adquiria ritmo, sincronizava-se, ganhava expressão e sentido... Atentou bem...

— Não furtarás! Não furtarás! Não furtarás!...

Desta vez, não era já o grito de há pouco. Na noite sem luar, noite de lua nova, amaciada pela humidade das primeiras chuvas, mornas ainda, que levantavam do humus um aroma forte e voluptuoso de terra, subia uma lenga-lenga mansa, suave, quasi meiga, e a exortação terrível e imperiosa que o perseguia mudava-se agora em insinuação branda de conselho, e de conselho em implorativo queixume...

— Não furtarás! Não furtarás!...

E a noite como que se repassava da ternura suplice e magoada da barbara melopela. Das coisas sob a asa imensa da sombra evoluava-se um effluvio de piedade, de perdão, de meiguice — duma infinita e transcendente bondade... A noite ensopava-se de alma... Não havia luar, mas a treva perdia opacidade, tornava-se translúcida... Era uma destas noites

em que dos seres, das próprias coisas brutas se descenraha uma alma, essencia de amor, de generosidade e de clemencia...

O seu espirito toseco, rude, embebia-se do estranho sortilégio da noite. Alguma coisa de

"No êrmo"

...E por aqui fiquei! Olhar perdido
Nos sombrios recantos da paisagem...
Tão fatigada - já! - desta romagem,
Neste curto caminho percorrido!

E este caminho breve - e tão comprido! -
Onde me acompanhou a tua imagem,
Onde te ouvi falar - na voz da aragem -
Que triste e doloroso me tem sido!

Porque não vens?... Há flores no balseiro,
Soluça e canta o rouxinol amigo,
E o Sol tinge de luz o arvoredor...

...Porque não vens, quando eu me encontro aqui,
Trazendo na alma aquele amor antigo,
Há tanto tempo a esperar por ti?...

Lobos do Mar

Continuação da página 9

dos poveiros presta simultaneamente três óptimos serviços: acusa a profundidade, demonstra se o fundo é o local onde é deitada e de lodo, areia, cascalho ou pedra grande, sendo nesta última onde o peixe se encontra com maior abundância, e ainda é a sonda a primeira a trazer peixe. Ligada à linha da sonda vai uma «pragueira», e o peso de chumbo é barrado na parte inferior com sebo que acusa a qualidade do fundo do mar.

A sonda vai acusando tantas braças de fundo, o que o pescador transmite à companhia; chegada a determinada profundidade, a sonda traz marcada no sebo a existência de pedra. Um grupo de pescadores aproximam-se da borda da embarcação aguardando a ordem do arrais para lançar linhas.

Outro grupo de pescadores, em igual numero, fica sentado na retaguarda daquele, empantando anáxis com pedacinhos de camarão, e, a uma voz, é iniciada a pescaria.

Mas nessa tarde da chegada, o peixe do alto não dava sinais de vida por aquelas al-

quinze homens a refeição da tarde, que por sinal já era bastante noite...

Aguardam essa refeição, ávidamente, quinze bocas, que não se satisfazem com uma simples sandwich acompanhada de um copo de cerveja. É preciso comer bem e à farta.

No fogareiro enorme, lá na prôa, a barlavento, crepita ainda o brazido da manhã, que propagou a chama a uns punhados mais de carvão que o vento forte que soprava fez esbrasear em poucos minutos.

Colocação na panela, com surpreendente proficiência, sobre aquele, — e é digno de estado o equilíbrio malabaresco que é necessário para a caldeira não ir ao mar — foram deitados nela o arroz e o peixe, de mistura com a água que ali se encontrava em ebulição.

Minutos depois estava pronta a refeição, que foi regada com um molho muito especial usado pela gente da Povoia, e que tem um sabor agradável.

Já noite alta a embarcação é amarrada à poita e as pseudo-camas de bordo são arranjadas. Começam os quartos de vigília, de hora a hora, não vá o vento rebentar a amarra e levar a embarcação ao Deus dará.

* * *

Um toldo enorme serve-nos de telhado e de lençol. Dorme-se bem a bordo. De noite não se pesca e às primeiras horas da alvorada lá volta o fogareiro com toda a sua força a fazer ferver uma enorme cafeteira com água para o café, que é depois racionado.

Tomado este, volta a sonda a trabalhar a procurar peixe, porque não há «toilettes» a fazer. Desamarrada a embarcação começa a intensificar-se a pesquisa.

Uma hora, duas horas, e o insucesso da vespera continua. A «Flor do Mar» percorre algumas milhas em redor, e então, como num grito de glória, o «ti Luiz» descobre o cardume. Estabelece-se o «elano» e as linhas são atiradas rapidamente ao mar. A sonda é puxada, trazendo consigo uma dúzia de pargos cuja escama prateada, brilhando aos raios solares, quasi nos não deixa fixá-los.

— Ala! Ala arriba com as linhas, rapazes! grita alegremente o arrais lá do seu canto.

E neste momento desencadeia-se um acalorado fraseado entre toda aquela gente, fra-



linhas, num constante vaivem, vão trazendo peixe para dentro da embarcação.

O pescador atira a linha e só a retira quando sente que o numero de peixes é grande. Vem de cinco a vinte peixes, — pargos, robalos e garoupas.

Com a prática adquirida, ele sabe contar, sem ver, o que vai ficando preso nos anzóis.

Puxa a linha e grita para o seu ajudante: Sêta esse peixe depressa, que anda peixe grosso lá em baixo! Vamos, rapazes, que Deus ajuda-nos!

Mas de repente a factura desaparece por completo, surpreendendo-nos a todos.

O arrais procura o sinal que localizou o cardume de peixe, é uma lata de gasolina vazia hermeticamente fechada que serve de boia e marca o local de que a embarcação se foi desviando com a maré. Uma remada e a «Flor do Mar» volta a aproximar-se.

O peixe acode de novo. O mesmo fraseado, as mesmas pragas, as mesmas alegrias, e dentro de duas horas estava a pescaria feita.

Agora o peixe é lavado e cuidadosamente arrumado nas «urnas» frigoríficas no porão da embarcação.

Já se canta a bordo, e separa-se o melhor peixe para a caldeirada.



turas. A sonda baixou dezenas de vezes ao fundo trazendo marcada a existência de pedra, mas não estava lá o pargo amigo, que tinha ido a passeio, segundo a opinião dos pescadores.

Durante bastante tempo o trabalho foi consecutivo em busca do peixe, e nada de aparecer. Chegamos a rezear que a superstição da gente do mar tem a nossa companhia como motivo de tanta conseqüência. Essa impressão desaparece quando fazemos abertamente o que pensamos e todos nos retorquiram que não estranhavam o que se estava passando, pois muitas vezes se tinha dado o caso de não encontrarem peixe, nem para comer.

Tranquilizamo-nos, lamentando no entanto que naquele dia sucedesse o mesmo de tantos outros.

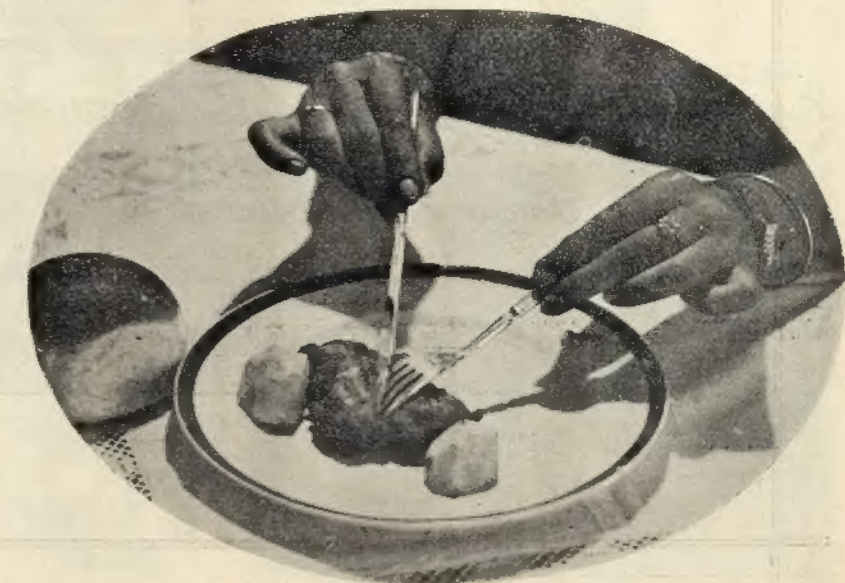
Mais umas voltas largas com a embarcação a remos e a sonda baixa de novo.

Dezasseite braças a sotavento, ouve-se então:

— Senti peixe, rapaziada! Preparem-se!

As linhas vão ao mar com uma acentuada ansiedade, bem marcada naqueles rostos tisonados pelo sol, de as fazerem subir cheinhas de peixe.

Mas nada! Apenas a sonda traz um pargo, que teve de condimentar com arroz para



seado que nos fere os tímpanos pois delessem pragas que só o vocabulário dum pescador poderá registar.

A algazarra é ensurdecedora, enquanto as

Prepara-se a volta. Deitam-se ainda as linhas uma vez mais, para ver se o cardume desapareceu. Ouvem-se gritos: É o pescador Mário Gavino que pede que preparem o «bi-

cheiro» para arpoar um peixe grande que veio à linha. O «bicheiro» é um pau comprido, tendo numa das extremidades um arpão com que é lançado o peixe grande assim que aparece à tona de água.

A força do pescador tem de ser grande para conduzir esse peixe, que deve ter alguns quilos e pode rebentar a linha.

As guinadas que ele dá são de uma velocidade e força colossais. A linha a cortar a água sibila.

E ao ver-se uma enorme cabeça a aproximar-se da superfície, o «bicheiro» desce e é metido na boca da já reconhecida garoupa, fazendo-a saltar para o convés. Acabou, definitivamente, a pescaria. A caldeirada está pronta. Só peixe, peixe que foi preciso acabar de matar para não ser salgado ainda com vida.

A alegria a bordo é indizível. Discute-se a boa qualidade do peixe. A pescaria foi boa em qualidade e em quantidade e o almoço decorre com animação, almoço a que já assistimos, refeitos do enjôo que nos deitara abaixo, arranchando da travessa do «ti Manel Rosmaninho» e do «António Malga».

A meio almoço o «ti Samuel», lá da prôa, grita alegremente: «Eh rapazes! Se «quiseis» mais pão e água é pedir!»

Esta generosidade surpreende-nos, dada a fartura do repasto, por a não termos visto na véspera. Mas alguém do lado nos elucidou, por haver compreendido a nossa admiração por tanta insistência na oferta de pão e água doce:

— O senhor admira-se do «oferecimento»? Cá no mar é assim! A vinda, não «s'ofrece» uma buchinha, nem pinga de água a mais do que a ração, porque não se sabe de quantos dias é a «biagem». Mas agora, como o «tem-

pinha» ajuda a caminhar «depressinha» para a cidade, é comer pão e beber... água à farta.

A algazarra da pescaria e a azafama da preparação do peixe segue-se depois do almoço o silêncio absoluto. É a hora da sesta. Entretanto, outro processo de pesca voltou a ser utilizado como à ida, sem ter sido obtido resultado algum: a pesca ao «corrico».

A pesca ao «corrico» destina-se a pescar a espécie de peixe que anda quasi à superfície da água, como o peixe serra. A linha é amarrada à ré da embarcação, dando-se-lhe a uma distancia de três palmos da amarração uma enorme laçada que é desfeita ao mais pequeno esticão.

Na volta, este genero de pesca satisfaz, pois foram apanhados serras com peso superior a 15 quilos cada. Mas depois das puxadas da linha que «deslisava» atrás da embarcação com grande velocidade, nem sempre a satisfação do pescador era grande, pois surgiam contrariedades que o faziam desfiar um rosário de pragas de fazer corar um granadeiro.

umas vezes, empregando o pescador toda a sua força e conhecimentos para trazer até bordo um bonito exemplar de peixe serra, este, a uma pequena distancia da embarcação, ou rebentava a linha ou conseguia safar-se do anzol. De outras vezes em vez de peixe serra aparecia um enorme cação, especie que abunda e que os pescadores puxam para bordo para se vingarem do atrevimento. O cação entra no barco e uma enorme faca separa-lhe a cabeça, sendo atirados os bocados para o mar outra vez. É um inimigo que paga caro as linhas que faz rebentar. O regresso está sendo feito com bom vento e maré a favor, que permite navegar em linha recta, tornando assim mais curta a distancia que nos separa de Lourenço Marques.

Já sol a pino, passa a nossa vez, com toda a sua imponência e superioridade, um «Castle». De lá acenam-se lenços dos turistas, admirando talvez a fragilidade das lanchas à vela, e pouco depois passavamos próximo da Nefina, dessa ilha que seria um formidável ponto de turismo se a idea do seu desenvolvimento se tornasse praticavel. A praia é linda e a água limpa e cristalina como em dia nenhum a têm os banhistas da Polana.

Meia hora depois a «Flor do Mar» atracou de novo ao ponto de onde três dias antes havia largado à mercê da sorte e ao pôrmos pé em terra ressoa-nos ainda aos ouvidos o característico brouhaha da pescaria, sobresaindo uma quadra das muitas cantadas mar fora ao som de uma sanfona, e que resa assim:

Vamos cantar e bailar
Tomar a fresca do mar,
Ele é lindo e a noite é bela
E a poveira sabe amar.

O peixe, á tardinha, é retirado das «urnas» com todo o cuidado e pôsto em caixas que uma pequena carroça transporta para o frigorifico de terra.

No dia seguinte, aos primeiros alvôres, é levado para as bancas do mercado onde as donas de casa o procuram para saborearem ao almoço o magnifico peixe do alto que tanta canseira causou aos poveiros.

E, ao almoço, o peixe do alto vai a todas as mesas, apresentado nas mais variadas formas, saciando estômagos e bôcas com os mais diversos paladares, levado por mãos que o trabalho enrijou e calejou e por mãos finas e delicadas de mulher.

Araldo Silva.

Os produtos de Beleza

Vally e Benamor

agradam a todas as Senhoras.

O JAPÃO



A gravura representa um maravilhoso cortejo, recentemente realizado em Tóquio, re-produzindo a história da longa marcha japonesa



Alguns criancas parados em frente dum estabelecimento onde se encontram capotas lustradas, ricamente decoradas, destinadas a uma grande festa infantil

O Japão, pelo drama que se tem desenvolvido no Extremo-Oriente e pela atitude que recentemente tomou perante a Sociedade das Nações, tem prenúncio as atenções do mundo inteiro e está na ordem do dia.

Povo de extraordinárias qualidades, avido de coisas novas, com formidáveis possibilidades de assimilação (apesar das suas características próprias profundamente marcadas) possui hoje uma colossal indústria, havendo até quem lhe tenha chamado a Inglaterra do Oriente.

A verdade, porém, — não obstante muito se falar dele — é que o Japão é muito imperfeitamente conhecido no Ocidente.

Nós, portugueses, no geral, — à parte raríssimas excepções — conhecemo-lo apenas pelos quadrinhos delicados e impressionantes dos livros de Venceslau de Moraes... E não fazemos uma ideia aproximada, vaga mesmo sequer, da sua história, das suas tradições, da sua literatura. Principalmente da sua literatura, que é riquíssima: «uma das verdadeiras riquezas da humanidade elaborada no decurso de três mil annos». E — coisa curiosa! — ao mesmo tempo que a pintura japonesa tem exercido uma certa influencia, por vezes, no Ocidente, a literatura occidental tem vindo a ser assimilada pelo Japão duma maneira notável em todas as suas formas, mesmo nas mais modernistas.

Desde a Revolução de 1867, provocada pela importação da civilização europeia, toda a vida do Japão se transformou: a literatura, as artes, a ciência, a vida social, individual, familiar — o vestuário, as casas, a alimentação, tudo. E, embora certas tradições, muito características, ainda se perpetuem, a verdade é que o Japão constitui o mais brilhante exemplo das qualidades de adaptação dum povo, em desmentido formal da máxima gasta de que «a Natureza não dá saltos»...



Os Moitôs, símbolos muito respeitados pelos bombeiros japoneses